

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
CODICE CONCORSO 5319**

**VERBALE N. 2
(Esame preliminare dei titoli, dei curriculum
e della produzione scientifica dei candidati)
(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/01 Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, composta dai:

Prof. Marco ROSSI dell'Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano (Presidente)
Prof.ssa Francesca MANZARI della Sapienza Università di Roma (Componente)
Prof.ssa Simona MORETTI della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM – Milano (Segretario e membro designato)

si riunisce il giorno 01/12/2023 alle ore 9.30 in modalità telematica mediante la piattaforma MSTeams per l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 08/11/2023 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 03/11/2023 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:
Teodoro DE GIORGIO
Andrea Gabriele Carlo Mario TORNO GINNASI

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., con i candidati. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale (all. n. 1).

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

Successivamente procede alla verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondano all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati e constata che la n. 8 del candidato Teodoro DE GIORGIO non corrisponde a quella indicata nell'elenco delle pubblicazioni presentate, pertanto non risulta valutabile.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato (o equipollenti) è presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

La commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente selezione o con altri coautori.

Concluso l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati, alle ore 09.55 la Commissione termina i lavori e si aggiorna nel medesimo giorno alle ore 10.00 in web conference tramite la piattaforma MTeams per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali) un punteggio così come previsto nel verbale n. 1.

Dopo l'attivazione del collegamento audio/video il Segretario, verificato che i candidati ammessi siano tutti presenti, provvede alla loro identificazione mediante esibizione di un documento d'identità, i cui estremi vengono riportati nel foglio presenze allegato.

Risultano presenti i seguenti candidati:

- 1) Teodoro DE GIORGIO
- 2) Andrea Gabriele Carlo Mario TORNO GINNASI

Non sono presenti uditori.

Successivamente vengono illustrate ai candidati le modalità di svolgimento e le seguenti regole che devono essere rispettate durante il colloquio:

- a) nel corso dello svolgimento della discussione, il candidato deve trovarsi in un ambiente in assenza di altre persone e non potrà consultare alcun materiale cartaceo o informatico, se non espressamente autorizzato dalla Commissione; il mancato rispetto delle regole comporta l'interruzione immediata della discussione, nonché il suo annullamento e la conseguente esclusione del candidato.
- b) a nessuno, escluso il Presidente o gli altri membri della Commissione, è permesso intervenire durante l'esposizione del candidato. In caso di interruzione da parte di altro candidato o di un uditore, il Presidente, previo avvertimento, può escludere il candidato o l'uditore dall'assistere alla seduta, avvalendosi delle funzioni del supporto tecnico utilizzato;
- c) nel caso in cui un componente della Commissione o un candidato, al momento dell'effettuazione della discussione, non sia in grado di partecipare o di continuare la

partecipazione a causa di motivi tecnici, la seduta è sospesa e deve essere ripresa non appena possibile, secondo le disposizioni adottate dal Presidente;

d) la connessione deve rimanere attiva per l'intera durata della discussione. Qualora durante lo svolgimento della discussione uno o più commissari non riescano a conservare la connessione, la seduta è rinviata ad altra data; qualora il candidato ammesso al colloquio non riesca a connettersi, la Commissione può motivatamente rinviare il colloquio ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati;

e) è fatto divieto a chiunque di registrare, per intero o in parte, con strumenti di qualsiasi tipologia, l'audio, il video o l'immagine della seduta a distanza e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti.

I candidati vengono chiamati ad illustrare e discutere i propri titoli e la produzione scientifica in ordine alfabetico.

Alle ore 10,10 viene chiamato il candidato Teodoro DE GIORGIO e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua straniera (inglese).

Alle ore 10,30 viene chiamato il candidato Andrea Gabriele Carlo Mario TORNO GINNASI e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua straniera (inglese).

Al termine dell'illustrazione e della discussione dei titoli e delle pubblicazioni e dell'accertamento della conoscenza della lingua straniera, il Presidente della Commissione sospende il collegamento con i candidati e gli eventuali uditori e la Commissione prosegue i lavori in seduta riservata.

La Commissione procede alla valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati (all. 2);
- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione (il numero indicato nel prospetto si riferisce alla numerazione indicata dal candidato nell'elenco di pubblicazioni presentato), nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (all. 3).

Al termine dei lavori, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, sommati i punteggi assegnati a ciascun candidato per i titoli, le pubblicazioni e per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, stila la seguente graduatoria generale di merito:

1) Teodoro DE GIORGIO punti 73,85

2) Andrea Gabriele Carlo Mario TORNO GINNASI punti 92,25

La Commissione individua quale vincitore della procedura selettiva il dott. Andrea Gabriele Carlo Mario TORNO GINNASI.

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Copia elettronica di ciascun verbale e dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it

La Commissione termina i lavori alle ore 12,30 del 01/12/2023.

Si allegano al presente verbale:

- dichiarazioni che non sussistono con i candidati situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., e di assenza di conflitto di interessi, anche potenziale, ai sensi della Legge 190/2012;
- elenco dei candidati e file pdf dei documenti d'identità trasmessi dai candidati;
- lista dei presenti generata dalla piattaforma con i dati di connessione/disconnessione di tutti i partecipanti;
- dichiarazioni di assenso dei commissari, corredate da documenti d'identità.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Marco ROSSI
Prof.ssa Francesca MANZARI
Prof.ssa Simona MORETTI

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 2

(Punteggio dei titoli)

Candidato Teodoro DE GIORGIO

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	fino ad un massimo di 4 punti
<p>a1) Pienamente attinente, punti n. 4</p> <p>Dottorato di ricerca in Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini, conseguito il 04/10/2011 presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze (Scuola Normale Superiore di Pisa). Tesi di Dottorato dal titolo: <i>San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia</i>. Tutor: prof. Omar Calabrese.</p> <p>a2) Parzialmente attinente, punti n. 2</p> <p>a3) Non attinente, punti n. 0</p>	4
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	fino ad un massimo di 8 punti
<p>b1) Attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato per almeno 30 ore punti n. 2:</p> <p>a.a. 2018-2019, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Docente a contratto di Heritage marketing, 42 ore.</p> <p>b2) Attività didattica svolta all'estero presso università straniere per almeno n. 15 ore punti n. 2</p> <p>b3) Attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento) per almeno n. 30 ore punti n. 2</p> <p>b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato e di tesi di specializzazione punti n. 0,5 per n. 3 tesi</p> <p>b5) Attività di tutorato degli studenti di corsi di laurea fino ad un massimo di punti n. 0,1 per n. 20 tutorati:</p> <p>a.a. 2022-2023, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Corso di Laurea in Beni Culturali, Attività di tutorato in 26 ore effettuate in presenza per la prima alfabetizzazione nei Linguaggi dell'arte (figurativa e plastica) e dell'architettura europea dall'Antichità all'età contemporanea;</p>	<p>2</p> <p>0,1</p>

<p>a.a. 2021-2022, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Corso di Laurea in Beni Culturali, Attività di tutorato in 30 ore effettuate in presenza per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale.</p> <p>b6) Attività di tutorato di dottorandi di ricerca fino ad un massimo di punti n. 0,2 per n. 5 tutorati dottorandi</p>	2
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	fino ad un massimo di 5 punti
<p>c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri punti n. 2</p> <p>- per annualità:</p> <p>dal 01/09/2021 al 31/08/2022 presso Università degli Studi di Padova</p> <p>- per frazioni da 6 a 11 mesi punti n. 1</p> <p>- per frazioni da 1 a 5 mesi punti n. 0,5</p>	2
c2) Soggiorno di studio o ricerca presso prestigiose università straniere o istituzioni di ricerca estere punti n. 1,5 per annualità; per frazioni da 6 a 11 mesi punti n. 1; per frazioni da 1 a 5 mesi punti n. 0,5	
D) Attività in campo clinico	fino ad un massimo di 0 punti
d1) per annualità punti n. 0	
E) Attività progettuale	fino ad un massimo di 0 punti
F) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino ad un massimo di 3 punti
<p>f1) Coordinatore di gruppo di ricerca internazionale, punti 3</p> <p>f2) Partecipante a gruppo di ricerca internazionale, punti n. 1,5:</p> <p>01/05/2023-oggi: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale promosso dalla Direzione Regionale Musei Puglia per il miglioramento della fruizione del sito museale UNESCO di Castel del Monte e di pianificazione delle nuove strategie di valorizzazione.</p> <p>f3) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale, punti 2,5</p> <p>f4) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale, punti 1.25</p> <p>01/05/2023-oggi: Collaborazione al progetto della Direzione Regionale Musei Puglia di miglioramento della fruizione del sito museale della Galleria Nazionale della Puglia.</p> <p>17/09/2016-22/06/2018: Progetto museologico, allestimento e direzione scientifica del Museo Diocesano di Ostuni, inaugurato il 10/08/2017: http://museodiocesanoostuni.it/</p> <p>13/05/2009-29/01/2010: Ideazione, coordinamento organizzativo e curatela scientifica dell'esposizione artistica <i>L'eredità del Novecento. I capolavori della</i></p>	<p>1,5</p> <p>0,25</p> <p>0,25</p> <p>0,25</p>

<i>Collezione Mazzolini</i> (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervagna, 24 ottobre 2009 – 24 gennaio 2010).	
G) Titolarità brevetto	fino ad un massimo di 0 punti
H) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	fino ad un massimo di 3 punti
h1) Presentazione orale a convegno internazionale, punti n. 0,4: 25 convegni internazionali h2) Presentazione orale a convegno nazionale, punti n. 0,2: 6 convegni nazionali	3
I) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino ad un massimo di 1 punto
i1) Per ogni premio o riconoscimento internazionale, punti n. 0,5 18/06/2018: Nomina a Cavaliere di San Silvestro Papa da parte di Sua Santità il Papa Francesco per l'impegno al servizio del patrimonio culturale della Chiesa. i2) Per ogni premio nazionale, punti n. 0,25	0,5
J) Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	fino ad un massimo di 0 punto
Altri titoli	fino ad un massimo di 6 punti
1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D., come professore di I fascia punti n. 6 o di II fascia punti n. 4 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario associato (II fascia) di Storia dell'arte (Settore Concorsuale 10/B1), con validità dal 18/05/2020 al 18/05/2031.	4
2) Diploma di specializzazione in Storia dell'arte, punti n. 1 Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna, conseguita il 24/02/2016 presso l'Università di Napoli "Federico II" con la votazione di 70/70 <i>cum laude</i> . Tesi di Specializzazione dal titolo: <i>Beni culturali da sballo. L'affare dei dj set, del fitness e dei concerti nel patrimonio culturale</i> . Relatore: prof. Tomaso Montanari; correlatore: prof. Francesco Caglioti.	1
3) Direzione di collane e riviste, punti n. 2 per ogni esperienza 4) Partecipazione a comitati scientifici o di redazione di riviste punti n. 0,5 per ogni esperienza	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	20,85

(Punteggio dei titoli)

Candidato Andrea Gabriele Carlo Mario TORNO GINNASI

TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'Estero	fino ad un massimo di 4 punti
a1) Pienamente attinente, punti n. 4 Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (XXV ciclo) – Università degli Studi di Milano Data di conseguimento del titolo: 22.03.2013 (a.a. 2011/2012) Titolo della tesi: <i>L'incoronazione imperiale nel mondo bizantino. Testimonianze storiche, artistiche e numismatiche</i> (tutor: Mauro della Valle), ssd: L-ART/01 Storia dell'arte medievale a2) Parzialmente attinente, punti n. 2 a3) Non attinente, punti n. 0	4
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	fino ad un massimo di 8 punti
b1) Attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, magistrali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato per almeno 30 ore punti n. 2: a.a. 2022/2023, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali, Professore a contratto di Storia dell'arte medievale, 60 ore (con rinnovo già contrattualizzato per l'a.a. 2023/2024); a.a. 2022/2023 – a.a. 2021/2022 – a.a. 2020/2021, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Professore a contratto di Storia dell'arte medievale, 30 ore; a.a. 2021/2022, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali, Professore a contratto del laboratorio didattico <i>Milano medievale: arte, architettura, contesti</i> , 20 ore; a.a. 2020/2021 – a.a. 2019/2020, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze della Terra “Ardito Desio”, Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione, Professore a contratto di Metodologia della ricerca archeologica e della storia dell'arte, 48 ore. b2) Attività didattica svolta all'estero presso università straniere per almeno n. 15 ore punti n. 2	8

<p>b3) Attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento) per almeno n. 30 ore punti n. 2</p> <p>b4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato e di tesi di specializzazione punti n. 0,5 per n. 3 tesi:</p> <p>a.a. 2022/2023: 1 tesi di diploma di specializzazione e 1 elaborato finale di laurea triennale in corso, Università degli Studi di Milano, Scuola di specializzazione in Beni storico artistici e Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali.</p> <p>b5) Attività di tutorato degli studenti di corsi di laurea fino ad un massimo di punti n. 0,1 per n. 20 tutorati</p> <p>b6) Attività di tutorato di dottorandi di ricerca fino ad un massimo di punti n. 0,2 per n. 5 tutorati dottorandi</p>	
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	fino ad un massimo di 5 punti
<p>c1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri punti n. 2</p> <p>- per annualità:</p> <p>dal 01/06/2015 al 31/05/2018 presso Università degli Studi di Milano (tre annualità)</p> <p>- per frazioni da 6 a 11 mesi punti n. 1</p> <p>- per frazioni da 1 a 5 mesi punti n. 0,5</p>	5
c2) Soggiorno di studio o ricerca presso prestigiose università straniere o istituzioni di ricerca estere punti n. 1,5 per annualità; per frazioni da 6 a 11 mesi punti n. 1; per frazioni da 1 a 5 mesi punti n. 0,5	
D) Attività in campo clinico	fino ad un massimo di 0 punti
d1) per annualità punti n. 0	
E) Attività progettuale	fino ad un massimo di 0 punti
F) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino ad un massimo di 3 punti
<p>f1) Coordinatore di gruppo di ricerca internazionale, punti 3</p> <p>f2) Partecipante a gruppo di ricerca internazionale, punti n. 1,5:</p> <p>Dal 15/07/2022 partecipazione al gruppo di ricerca internazionale impegnato nella catalogazione digitale e pubblicazione a stampa delle monete italiane di epoca medievale e moderna conservate presso la Heberden Coin Room dell'Ashmolean Museum di Oxford.</p>	1,5
<p>f3) Coordinatore di gruppo di ricerca nazionale, punti 2,5</p> <p>f4) Partecipante a gruppo di ricerca nazionale, punti 1,25:</p> <p>Dal 13/10/2017 partecipazione all'attività scientifica del Centro di ricerca coordinato <i>Bisanzio e l'Occidente</i> nell'ambito di ricerche interdisciplinari e interdipartimentali (Università degli Studi di Milano).</p>	1,25

G) Titolarità brevetto	fino ad un massimo di 0 punti
H) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	fino ad un massimo di 3 punti
h1) Presentazione orale a convegno internazionale, punti n. 0,4 13 convegni internazionali h2) Presentazione orale a convegno nazionale, punti n. 0,2 3 convegni nazionali	3
I) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino ad un massimo di 1 punto
i1) Per ogni premio o riconoscimento internazionale, punti n. 0,5 i2) Per ogni premio nazionale, punti n. 0,25	
J) Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	fino ad un massimo di 0 punto
Altri titoli	fino ad un massimo di 6 punti
1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D., come professore di I fascia punti n. 6 o di II fascia punti n. 4 Data di conseguimento del titolo: 01.10.2018 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010, per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, con validità dal 01.10.2018 al 01.10.2029. 2) Diploma di specializzazione in Storia dell'arte, punti n. 1 3) Direzione di collane e riviste, punti n. 2 per ogni esperienza 4) Partecipazione a comitati scientifici o di redazione di riviste punti n. 0,5 per ogni esperienza - Dal 01/10/2020 Assistente editoriale della rivista <i>Fenestella. Dentro l'arte medievale / Inside Medieval Art</i> pubblicata in open access dall'Università degli Studi di Milano. - Dal 19/02/2018 Vicedirettore editoriale della rivista scientifica <i>Kalkas</i> , a cura del Centro Studi Storico Archeologici del Gargano e pubblicata da Edizioni D'Andrea (ISSN 2612-4637). - Dal 13/10/2017 al 31/12/2021 Coordinamento scientifico e redazionale della rivista <i>Bisanzio e l'Occidente</i> del Centro di ricerca coordinato <i>Bisanzio e l'Occidente</i> pubblicata in open access dall'Università degli Studi di Milano.	4 0,5 0,5 0,5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	28,25

ALLEGATO 3 al VERBALE N. 2**(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)****Candidato Teodoro DE GIORGIO**

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazional e, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato, tesi dottorato)	IF*	Autore (primo autore o autore di corrispond enza, in altra posizione)	Punti
Publicazione n. 1: <i>Una rosa d'oro per Bisanzio. Pio II, Tommaso Paleologo e l'omaggio papale al «glorioso passato» bizantino</i> , in "Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia", Atti del convegno (Roma, Pontificia Università Gregoriana, 15-16 ottobre 2021), a cura di M. Coppolaro, G. Murace e G. Petrone, Gangemi Editore, Roma 2022, pp. 83-89, 145-146. ISBN 978-88-492-4576-9	Atti di convegno	n.p.(non previsto)	unico autore	1,5
Publicazione n. 2: <i>L'ago e la spina. Precisazioni sull'affresco di età angioina con la Madonna operosa della basilica di Santa Chiara a Napoli</i> , in «Iconographica», 20, 2021, pp. 84-92. ISSN 1720-1764	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	2
Publicazione n. 3: <i>Una scultura seriale della bottega di Tino di Camaino appartenuta</i>	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	3

<i>all'Infanta Maria Apollonia di Savoia: la Madonna delle grazie del Museo Diocesano di Torino</i> , in «Napoli Nobilissima», s. 7, 7/1, 2021, pp. 4-13 [with English abstract]. ISSN 0027-7835				
Pubblicazione n. 4: Arnolfo di Cambio, Boniface VIII and the foot of the Vicar of Christ. A study on papal iconography, in “Imago Papae”, a cura di C. D’Alberto, Campisano Editore, Rome 2020, pp. 79-84, 402-405. ISBN 978-88-85795-51-8	Saggio in opera collettanea	n.p.	unico autore	1
Pubblicazione n. 5: <i>Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra Medioevo ed età moderna: origine, significato e nuove prospettive d’indagine iconografica</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 11/2, 2019, pp. 581-599, 765-775 [with English abstract]. ISSN 0392-095X	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	4
Pubblicazione n. 6: <i>L’invenzione dell’iconografia In visceribus Christi. Dai prodromi medievali della devozione cordicolare alla rappresentazione moderna delle viscere di Cristo</i> , nelle «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXI, 2019, 1, pp. 74-103 [with English abstract]. ISSN 0342-1201	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	2,5

<p>Publicazione n. 7: <i>Le Storie della Passione di Cristo della cappella «degli Illustrissimi» nel duomo di Napoli. Riflessioni sul triangolo Napoli, Siena e Avignone</i>, in «Papers of the British School at Rome», 2019, pp. 1-38 [with English abstract]. ISSN 0068-2462 (Print), 2045-239X (Online)</p>	<p>Articolo in rivista di classe A</p>	<p>n.p.</p>	<p>unico autore</p>	<p>2</p>
<p>Publicazione n. 8: <i>Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato</i>, in "Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni", Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, Il significato del ritratto pittorico nella società (1973), Atti del convegno (Torino, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2016), a cura di F. Crivello e L. Zamparo, Accademia University Press, Torino 2019, pp. 93-98. ISBN 978-88-31978-14-9</p>	<p>Atti di convegno</p>	<p>n.p.</p>	<p>unico autore</p>	<p>Non valutabile a causa della mancata presentazione del contributo</p>
<p>Publicazione n. 9: <i>«Dominus potens in proelio». L'iconografia del Cristo guerriero nell'alto Medioevo</i>, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 9/2, 2017, pp. 347-360, 615-623 [with English</p>	<p>Articolo in rivista di classe A</p>	<p>n.p.</p>	<p>unico autore</p>	<p>3</p>

abstract]. ISSN 0392-095X				
Pubblicazione n. 10: <i>Influssi sinaiti nell'iconografia nicolaiana a Brindisi. L'icona murale monumentale di san Nicola della chiesa della Santissima Trinità – Santa Lucia</i> , in «Hortus Artium Medievalium», 23/2, 2017, pp. 829-836 [with English abstract]. ISSN 1330-7274	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	4
Pubblicazione n. 11: <i>San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia</i> , Gangemi Editore, Roma 2016. Prefazione di Franco Cardini e postfazione di Valentino Pace. ISBN 978-88-492-3118-2	Monografia	n.p.	unico autore	10
Pubblicazione n. 12: <i>Il cavaliere che sconfisse il drago. Teodoro d'Amasea e l'origine dell'iconografia del santo cavaliere sauroctonos</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 7/1, 2015, pp. 103-118, 250-259 [with English abstract]. ISSN 0392-095X	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				36

*Se previsto indice bibliometrico

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)	Punti
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)	5
- La rilevanza complessiva della produzione scientifica	5
- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/01 – Storia dell'arte medievale) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo	7

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 73,85
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

Candidato Andrea Gabriele Carlo Mario TORNO GINNASI

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazional e, saggio in opera collettanea, proceeding pubblicato, tesi dottorato)	IF*	Autore (primo autore o autore di corrispondenza, in altra posizione)	Punti
Pubblicazione n. 1: <i>La stauroteca di Limburg an-der-Lahn: devozione e lusso nel mondo bizantino</i> , in <i>ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano</i> LXII/1 (2009), Milano, LED Edizioni Universitarie, 2009, pp. 97-130 [+ 4 pagine non numerate di seconda di copertina, quarta di copertina, frontespizio e interfoglio]. [ISSN 0001-494X]	Articolo in rivista di classe A	n.p. (non previsto)	unico autore	3
Pubblicazione n. 2: <i>L'incoronazione celeste nel mondo bizantino. Politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative</i> (Archaeopress Archaeology), Oxford, Archaeopress, 2014 [+ 6 pagine non numerate di copertina, seconda di copertina, frontespizio, verso del frontespizio, dedica, interfoglio]). [ISBN 978-1-905739-97-4]	Monografia	n.p.	unico autore	12

<p>Pubblicazione n. 3: <i>Un ciclo di re, corone e uomini in arme: sopravvivenze antiche, tradizioni occidentali e suggestioni bizantine</i>, in <i>San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica</i> (Ricerche di architettura storica, 1), a cura di F. Scirea, Mantova, Sap, 2015, pp. 171-181 + pp. 344, 346-347, 352-354, 372, 376 (pagine con tavole del volume citate nel contributo) + pp. 385-408 (bibliografia completa del volume con scioglimento delle abbreviazioni citate nel contributo) [+ 2 pagine non numerate di frontespizio e verso del frontespizio]. [ISBN 978-88-99547-00-4]</p>	Saggio in opera collettanea	n.p.	unico autore	2
<p>Pubblicazione n. 4: <i>Il contributo della numismatica e della sfragistica al concetto di «Rinascenza macedone» nell'arte bizantina</i>, in <i>Néa 'Póμη [Nea Rhome]. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> 12 (2015 [ma 2016]), Roma, Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», 2016, pp. 23-50 + 8 pp. non numerate di illustrazioni [+ 2 pagine non numerate di frontespizio e verso del frontespizio]. [ISSN 1970-2345]</p>	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	3
<p>Pubblicazione n. 5: <i>La touphe e il cavallo</i>.</p>	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	4

<p><i>Aspetti storico-artistici del perduto «medaglione» di Giustiniano I, in Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> 53 (2016 [ma 2017]), Roma, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, 2017, pp. 3-41 + 8 pagine non numerate di illustrazioni [+ 2 pagine non numerate di frontespizio e verso del frontespizio]. [ISSN 0557-1367]</p>				
<p>Pubblicazione n. 6: <i>Rivali ed emuli del basileus: l'incoronazione celeste nelle periferie dell'impero (secoli XII-XV)</i>, in <i>Bisanzio fra tradizione e modernità. Ricordando Gianfranco Fiaccadori</i> (Consonanze, 7), XII Giornata di studi dell'AISB, a cura di C. Castelli, F. Conca, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 173-207 [+ 2 pagine non numerate di frontespizio e verso del frontespizio]. [Contributo in volume - ISBN 978-88-6705-500-5]</p>	<p>Saggio in opera collettanea</p>	<p>n.p.</p>	<p>unico autore</p>	<p>2</p>
<p>Pubblicazione n. 7: <i>Il sovrano, l'arcangelo e la spada «nuda»: dialoghi iconografici a difesa di Costantinopoli</i>, in <i>Néa 'Póμη [Nea Rhome]. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> 14 (2017 [ma 2018]), Roma, Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», 2018, pp. 125-163 + 8 pp. non numerate di illustrazioni [+ 2 pagine non numerate di</p>	<p>Articolo in rivista di classe A</p>	<p>n.p.</p>	<p>unico autore</p>	<p>4</p>

frontespizio e verso del frontespizio]. [ISSN 1970-2345]				
Pubblicazione n. 8: <i>Il pannello imperiale nel monastero della Vergine di Apollonia: «ritratti» di famiglia e transizione di «modelli»</i> , in <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> 58 (2019 [ma 2020]), Roma, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, 2020, pp. 145-192 + 8 pagine non numerate di illustrazioni [+ 2 pagine non numerate di frontespizio e verso del frontespizio]. [ISSN 0557-1367]	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	3
Pubblicazione n. 9: <i>Dai Comneni agli Angeli: immagini di «grandezza» prima della «catastrofe»</i> , in <i>Cultura letteraria e artistica tra Bisanzio e l'Occidente</i> (Hendiadys. Momenti e passaggi della tradizione antica e bizantina, 1), a cura di C. Castelli, M. della Valle, A. Torno Ginnasi, Milano, Ledizioni, 2021, pp. 93-124 [+ 2 pagine non numerate di frontespizio e verso del frontespizio]. [ISBN 978-88-5526-550-8]	Saggio in opera collettanea	n.p.	unico autore	2
Pubblicazione n. 10: <i>Guardian of Eden, Guardian of the City: The Lost Mosaic of the Archangel Michael in Hagia Sophia of Constantinople</i> , in <i>Eurasian Studies</i> 19 (2021), Leiden-Boston, Brill, 2021, pp. 79-105 [+ 2 pagine non numerate di frontespizio e verso	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	4

del frontespizio]. [ISSN 1722-0750 – doi articolo: 10.1163/24685623-12340110]				
Pubblicazione n. 11: <i>L'immagine equestre a Bisanzio in età costantiniana e teodosiana: prodromi di un paradigma medievale di regalità</i> , in <i>Byzantion</i> XCII (2022), Leuven, Peeters Publishers, 2022, pp. 447-489 [+ 2 pagine non numerate di copertina e seconda copertina]. [ISSN 0378-2506 – doi articolo: 10.2143/BYZ.92.0.3291260]	Articolo in rivista di classe A	n.p.	unico autore	3
Pubblicazione n. 12: <i>L'apparizione "scomparsa": Giosuè a Hosios Loukas e la discontinuità veterotestamentaria nell'arte monumentale medio-bizantina</i> , in <i>L'esegesi in figura. Cicli dell'Antico Testamento nella pittura murale medievale</i> (Collection de l'École française de Rome, 589), a cura di F. Scirea, Roma, l'École française de Rome, 2022, pp. 469-498 [+ 2 pagine non numerate di frontespizio e verso del frontespizio]. [ISBN 978-2-7283-1571-0]	Saggio in opera collettanea	n.p.	unico autore	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI				45

*Se previsto indice bibliometrico

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)	Punti
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio)	6
- La rilevanza complessiva della produzione scientifica	5
- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-ART/01 – Storia dell'arte medievale) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo	8

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 92,25
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------